

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE e SEZIONE 3M INDIRIZZO scientifico dei laboratori

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: italiano

DOCENTE: Milvia Tumiatì

LIBRI DI TESTO: Bologna, Rocchi, Rossi, Gennaro *Leggere e scrivere il mondo vol 1A ed 1B*, Loescher

Dante, *La divina commedia, Inferno*, edizioni consigliate Palumbo e Bruno Mondadori, lettura canti I,II,III,IV,V,VI, XXVI, XXXII versi 124-139, XXXIII,XXXIV (riassunto).

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI Italiano, delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di materie letterarie e latino; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 29/9/2025

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Il contesto storico e culturale dell'Italia e dell'Europa dalle origini all'età comunale.

La Chanson de geste, Il ciclo Breton e carolingio, Il romanzo cortese (il concetto di cortesia) La Scuola Siciliana La Scuola siculo-Toscana, Il dolce Stil Novo (caratteristiche e autori): Guinizzelli, *Io voglio del ver*; Cavalcanti, , *Voi che per gli occhi*.

A) Dante: nascita, giovinezza, formazione

B) Petrarca: nascita, giovinezza, formazione.

C) Boccaccio.: l'autore e il suo tempo.

D) Il Quattrocento: caratteri generali (gli umanisti, il pubblico, la cultura, il laicismo religioso).

E) Caratteri generali del Cinquecento: Umanesimo e Rinascimento

F) La trattatistica rinascimentale, centralità del trattato (Bembo, Castiglione, il Cortigiano); Machiavelli, vita e opere; temi. Temi de *I discorsi sulla prima deca di Tito Livio* e della *Mandragola*. Lettura antologica del *Principe*. Confronto con Guicciardini

G) Ariosto: *Satire, Orlando furioso, Commedie*

DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti; specificare se si tratta di letture antologiche o di letture integrali))

DANTE, *Vita Nova*, Incipit, cap I;II; X-XI; XIX; XXVI,XXXV; XLI,XLII, sonetti *Tanto gentile e tanto onesta pare; Oltre la spera*
Epistola XIII, 20-25

Rime: Guido io vorrei che tu Lapo ed io;

Convivio: temi

De vulgari eloquentia: il volgare illustre

Monarchia, Impero e chiesa., cap. XII.

Divina Commedia. Struttura, contenuti e stile dell'opera (la concezione figurale). *Inferno* lettura integrale dei canti I, II, III, IV, V, VI, VII, XXVI, XXXIII,

PETRARCA *Secretum*:_passi dal libro III

Canzoniere: Voi ch'ascoltate, Era il giorno ch'al sol, Movesi il vecchierel, Pace non trovo, Solo e pensoso, Erano i capei d'oro, Chiare, fresche e dolci acque, Zefiro torna, Benedetto sia il giorno, O cameretta che già fosti un porto, L'oro e le perle, S'amor non è che dunque è quel ch'io sento; Fiamma del ciel; La gola e il sonno, Canzone all'Italia (temi), Oimè il bel viso, Canzone alla vergine (temi)

BOCCACCIO *Decameron*. Il proemio, L'introduzione, L'introduzione alla quarta giornata, La conclusione. Novelle: I, 1, II, 5; III,2; IV, 1,5, 9; V, 4, 8, 9; VI, 4,10; VIII, 3; IX, 2; X, 10. Il Corbaccio (temi)

MACHIAVELLI Machiavelli, vita e opere; temi. Temi de I *discorsi sulla prima deca di Tito Livio* e della *Mandragola*. Lettura antologica del *Principe* I,II,VI,XV, XVII,XVIII,XXV) Confronto con Guicciardini

ARIOSTO *Orlando Furioso* (*struttura e temi*) canti I, canto XII (palazzo di Atlante), XVIII (Cloridano e Medoro), XIX,XXIII (la follia di Orlando), XXXIV,XXXV (Astolfo sulla luna). Lettura integrale del testo Calvino racconta l'Orlando Furioso

**CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI
EDUCAZIONE CIVICA**

Lettura del testo di Levi, *Se non ora quando* (giornata della memoria)
Attualità di Machiavelli

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

Partecipazione al Premio Asimov

Ferrara, 31 maggio 2026

LA DOCENTE.
prof.ssa Milvia Tumiati

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'MT', with a stylized flourish at the end.